



## Didaktischer Leitfaden

### FAUST – Die Rockoper

100% Goethe & 100% Live

Langweilig und unverständlich war gestern

**Goethes Faust** ist wohl das bedeutendste Werk der deutschen Literatur. Der Drang nach Selbstverwirklichung und ganzheitlicher Erkenntnis bestimmt das Handeln des Protagonisten Heinrich Faust. Dabei begegnet er den wichtigen Themen der Menschheit: Liebe, Magie, Schuld und Tod.

Die Abstraktheit der Thematik, der Umfang des Werkes mit vielen Szenenwechseln hat schon oft den einen oder anderen Schüler verzweifeln lassen. Hinzu kommt noch eine poetische Sprache, die vor ca. 200 Jahren geschrieben wurde. Diese ist für die Jugend von heute, im Zeitalter von Textnachrichten im Abkürzungsmodus, sehr gewöhnungsbedürftig und oft unverständlich.

Wie also lässt sich ein Bestseller aus längst vergangenen Zeiten in der Schule am Besten vermitteln?

#### **Mit Musik!**

Über deutschsprachige Rock-, Pop- und Rap-Musik wird eine emotionale Brücke gebaut. Damit wird der Literaturunterricht bereichert und belebt. Und genau an dieser Stelle setzt die Rockoper an.

#### **Faust – Die Rockoper**

Mit Goethes Originaltexten und der Originalhandlung wird das Meisterwerk mit professionellen Schauspielern, Sängern, Tänzern und einer grandiosen Live-Band als ein sehr unterhaltsames und fesselndes Rock-Spektakel aufgeführt. Das 18-köpfige Rock-Ensemble schafft es, mit Hilfe von Gitarre, Bass, Keyboard, Schlagzeug und Rock- und Popsängern/-innen den alten Literaturklassiker in die moderne Welt zu versetzen.

Goethes Faust wird durch die Rockoper in eine unterhaltsame und allgemein verständlichen Form gebracht. Aufgrund der Text- und Intensionstreue kann man das Stück als motivierende Ergänzung zum Schulunterricht betrachten.

Die vielen Schülervorstellungen zeugen von der **pädagogischen Qualität** des Stücks.

In 27 unabhängigen Songs werden alle wichtigen Stationen der Handlung präsentiert. Mittels klarer Bühnenbilder und den dazu passenden Refrains wird dem unbedarften Zuschauer ein **leichter Einstieg** in das Werk ermöglicht.

Als vorbereitendes Dokument gibt es ein [Programmheft](#) im pdf-Format, welches die Schüler auf ihr Handy laden und die Songs anhören können.

Die Live-Show besteht aus zwei Spielhälften zu 65 und 75 Minuten.

Mit knapp 800 Vorstellungen ist die Rockoper die **weltweit meistgespielte Version** von Goethes Faust.

Eine Verknüpfung mit dem Fach Musik ist möglich. Variantenreicher Art-Rock bis hin zu Pop erzeugen für jeden Song die entsprechende Atmosphäre. Besser lässt sich **Jugend** wohl kaum für **Klassik interessieren**.

Der unbedarfte Zuschauer nimmt das Werk in der Reihenfolge nach dem **Vier-Ebenen-Prinzip** wahr:

### 1. **Handlung**

Der Zuschauer nimmt suggestiv die Kostüme, Kulissen und Handlung wahr. Dabei geht es um das Wiedererkennen von vertrauten Elementen, z.B. PC, Hexe etc.

Daher wird mit klaren und vertrauten Bildern gearbeitet.

Der Zuschauer wird erst mal abgeholt.

### 2. **Musik**

Freude an der Musik, Licht, Gestik und Effekten.

Jeder Song kann für sich alleine stehen. Die Refrains werden aufgrund der Wiederholung als erstes verstanden und decken sich mit dem Bühnenbild.

### 3. **Text**

Konzentration auf die gesungenen und gesprochenen Texte.

### 4. **Philosophie**

Was ist mit diesem Text gemeint?

Kann ich einzelne Zitate für mein Leben anwenden?

## **1) Mögliche vorbereitende Fragen für den Unterricht**

- a) Was ist eine Oper?
- b) Wodurch charakterisiert sie sich?
- c) Was ist Rockmusik?
- d) Welche Arten von Rockmusik sind bekannt?
- e) Welche Bands spielen typischen Rock?
- f) Welche Erwartungen habt ihr an eine Rockoper?
- g) Wie seht ihr die Synthese aus klassischem Theater und Rockmusik als neue Kunstform?
- h) Inwiefern ist „Faust“ auch heute noch aktuell?
- i) Welche Probleme der Menschen existierten früher im Faust und heute noch immer?
- j) Gibt es Parallelen?

## **2) Mögliche Diskussionsfragen für die Nachbereitung im Unterricht**

- a) Wurde das Stück so umgesetzt, wie ihr erwartet habt?
- b) Was hat euch besonders gefallen, was nicht und warum?
- c) Welche Szenen hätten besser als stumme Szene oder bildhafte Einblendung, anstatt als Song dargestellt werden sollen? Und umgekehrt?

## **3) Charakterisierung Mephistos**

- a) Wie sieht Mephisto die Menschen?
- b) Was hält Mephisto von der menschlichen Wissenschaft und menschlichem Erkenntnistreiben?
- c) Inwiefern stellt Gretchen für Mephisto ein Problem dar?
- d) Mephisto – ein Teil von Faust?

#### **4) Faust als Forschender**

- a) Auf welchen Gebieten hat Faust geforscht und wie schätzt er seine Erkenntnisse ein?
- b) Was sind die Motive seines Forschens?
- c) Weshalb ist Faust das ideale „Wettobjekt“ für Gott und Mephisto?
- d) Was hält Faust von Mephisto?
- e) Faust – ein moderner Mensch?

#### **5) Faust als Liebender**

- a) Warum ist die Liebe eine Gefahr für Faust?
- b) Wie wird das Thema „Liebe“ in der Doppelszene abgehandelt?
- c) Wie reagiert Faust auf das Liebeserlebnis?
- d) Worin besteht Fausts Schuld?

#### **6) Charakterisierung Gretchens**

- a) Welche Züge Gretchens lernt man bis zur Doppelszene und danach kennen?
- b) Welche Bedeutung hat die „Gretchenfrage“ und welche Unterschiede zwischen Gretchen und Faust macht sie sichtbar?
- c) Weshalb kann Gretchen gerettet werden?
- d) Habt ihr nach dem Besuch der Rockoper andere Ansichten über die Figuren und deren Charaktere als zuvor?

#### **7) Mögliche Aufgaben für den Unterricht**

- a) Recherche zu den verschiedenen Lösungen des Hexeneinmaleins.
- b) Welche Lösung wird in der Rockoper geboten?

[www.faust-rockoper.de](http://www.faust-rockoper.de)



Deutsche  
Mediengesellschaft

Auf den Steinen 2  
06485 Quedlinburg